

Два десятка сильных мужских рук бережно подхватывают 280-килограммовый ящик (сама картина весит в четыре раза меньше) и, как при замедленной съемке, опускают бесценный груз – практически бесшумно – на каменный пол...

Доехали!

На часах Дворца культуры «Магнит» 11.31. Вот он, исторический момент: «Запорожцы» завершили четырехдневное путешествие из Санкт-Петербурга в Сатку. Проходит еще двадцать томительных минут, в течение которых холст в белоснежной упаковке преодолевает три лестничных марша... Малый зал – прибыли! Под аплодисменты и восторженные восклицания присутствующих шедевры извлекают из мягких белых одежд и устанавливают на временные опоры.

Момент торжественный и волнующий. Без многослойной брони и без рамы картина кажется одновременно и величественной, и беззащитной.

Сотрудники музея, держа картину в руках, приближаются к выставочному постаменту. Всего-то несколько шагов, но присутствующие следят за каждым их движением, затаив дыхание. И только когда картину на подставках прислонили к стенду, все дружно с облегчением выдохнули.

Это единственный день, когда на шедевр Репина можно взглянуть с расстояния вытянутой руки – по завершении монтажа вокруг полотна будет создана безопасная зона, которую обеспечит лазерная сигнализация.



“Такие картины – знаковые и одни из самых любимых в постоянной экспозиции музея. Есть посетители, которые специально приезжают посмотреть на них издалека и даже из-за рубежа

Йозеф Киблицкий



Пока полотно не облачили в массивное обрамление, к работе приступает художник-реставратор Русского музея Марат Дашкин. Он тщательно осматривает обе картины (рядом со своим великим произведением – автопортрет автора). Медленно передвигаясь от одного эпизода «Запорожцев» к другому, Марат штрих за штрихом дотошно сравнивает состояние картин с данными их паспорта. И наконец заключает, что свое путешествие произведения живописи завершили успешно!

Представитель Русского музея Йозеф Киблицкий руководил всем процессом доставки, выгрузки и монтажа шедевра, который для него словно живой организм. Когда открывали климатический ящик, обитый изнутри специальным сукном темно-зеленого цвета, Йозеф провел по мягкой ткани рукой: «Она пропускает воздух и бережет от влаги. Во время путешествия работа живет и дышит в другой среде, и мы сделали все, чтобы поездка была для нее максимально комфортной и безопасной».

Для «Запорожцев» это первое путешествие по России. Они редко покидают стены Русского музея – лишь два раза были за границей. ■ Репортаж А. Филиппова, фото автора

Как только темнеет и на улицах города зажигаются огни, в Сатке начинается лазерное шоу.

– Ехали на неделе из старой части города домой и стали случайными свидетелями этого явления, – рассказывает Антон Кузнецов. – Было это около 12 вечера. В это время возле здания Пенсионного фонда стояла молодежь и тоже наблюдала за происходящим, некоторые снимали на телефон. Мы тоже присоединились к зрителям. На фоне отвала, что напротив школы №5, синим цветом высвечивались картины Репина. Красиво и необычно. Думаю, что лучше и отчетливее это будет видно в тумане – интересно было бы сравнить впечатления.

У саткинцев и гостей города есть уникальная возможность познакомиться с работами Ильи Репина в филиале Русского музея, в который на четыре месяца превратился ДК «Магнит». В фойе второго этажа работает большой мультимедийный экран. Здесь все желающие могут совершить виртуальную экскурсию по Русскому музею, а также принять участие в лекториях. Атмосфера, созданная в малом зале на время работы экспозиции, удивит постоянных посетителей ДК. Но всех секретов раскрывать не будем – приходите и все увидите сами. И не забудьте пригласить друзей!